BIBL. NAZ.
Vitt. Emanuele III
SUPPL.
PALATINA
C
23
NAPOLI

1000.

Digitized by Google

Suppl. Print. C 98

Digitized by Google

Digitized by Google

ELENCO

degli

OGGETTI DI BELLE ARTI

POSTI IN MOSTRA

nel dì 1 Ottobre 1851.

Digitized by Google

Digitized by Google

626.590

CATALOGO

delle

OPERE DI BELLE ARTI

POSTE IN MOSTRA

nel

REAL MUSEO BORBONICO

NEL DI 1 OTTOBRE 1851.

Napoli,

DALLA STAMPERIA REALE.

1851.

Digitized by Google

ELENCO

DEGLI

OGGETTI DI BELLE ARTI

POSTI IN MOSTRA

nel di 1 Ottobre 1851.

SALA DI ARCHITETTURA

A DRITTA.

CARLO MARESCA.

N. 1. PROGETTO di un palazzo in una contrada di diporto vicino ad una città cospicua. - Prospetto principale. *Acquarello colorato.*

N. 2. Sezione per traverso. *Idem.*

N. 3. Altra sezione trasversale. *Idem.*

N. 4. Sezione sull' asse per lungo della scala e dell' Oratorio. *Idem.*

N. 5. Pianta del piano superiore. - Pianta del pianterreno. *Idem.*

Digitized by Google

N. 6. Casina in fondo al viale. - Prospetto. - Pianta del piano superiore. *Acquarello colorato.*

N. 7. Pianta generale del palazzo e sue adjacenze. *Idem.*

PAOLO SCOLPINI.

N. 8. Progetto di una Chiesa di second'ordine. Prospetto. *Acquarello colorato.*

N. 9. Pianta. *Idem.*

DOMENICO FASANO.

N. 10. Progetto di un Ospedale. - Prospetto. *Acquarello colorato.*

N. 11. Bozzetto della pianta dell'Ospedale. *Idem.*

FRANCESCO SEMMOLA.

N. 12. Monumento a Giambattista Vico. *Acquarello colorato.*

ANGELO PONZI.

N. 13. Progetto di una Chiesa. *Acquarello colorato.*

CARLO MARESCA.

N. 14. Progetto di una Chiesa parrocchiale a croce greca per una piccola città. - Prospetto. *Acquarello colorato.*

Digitized by Google

N. 15. Sezione trasversale. *Acquarello colorato.*
N. 16. Altra sezione. *Idem.*
N. 17. Disegno particolarizzato del Battistero. *Id.*
N. 18. Pianta. *Idem.*

GUSTAVO MAZZARELLI.

N. 19. Cornicione corintio con acroterio e projezione della soffitta. *Acquarello colorato.*

TOMMASO GRAVINA.

N. 20. Base e Capitello ionico. *Acquarello colorato.*

SALVATORE DE SIMONE.

N. 21. Prospetto della cappella del Pontano in Napoli al ventesimo del vero. *Acquarello colorato.*
N. 22. Prospetto del Palazzo di Gravina. *Idem.*

FRANCESCO DE FELICE.

N. 23. Progetto di un Teatro. - Prospetto. *Acquarello colorato.*
N. 24. Sezione. *Idem.*
N. 25. Pianta. *Idem.*

GUSTAVO MAZZARELLI.

N. 26. Sovrapposizione dell' ordine ionico al dorico. *Acquarello colorato.*

SALVATORE DE SIMONE.

N. 27. Monumento di Galeazzo Pandone in S. Domenico maggiore. *Acquarello colorato.*

PAOLO SCOLPINI.

N. 28. Progetto di un edifizio per Tribunale. - Prospetto. *Acquarello colorato.*

N. 29. Sezione. *Disegno a penna.*

N. 30. Pianta. *Acquarello.*

LORENZO SCHIOPPA.

N. 31. Progetto di Chiesa per un villaggio. - Prospetto. *Acquarello colorato.*

N. 32. Sezione per lungo e laterale. *Idem.*

N. 33. Sezione per traverso e pianta. *Idem.*

SPIRIDIONE PALLI.

N. 34. Monumento della giovinetta Gaudino esistente nella Chiesa di S. Chiara in Napoli. *Acquarello colorato.*

DOMENICO VALENTE.

N. 35. Progetto di una Casina di delizie sul de-

Digitized by Google

clivio di una collina, con ninfeo sottoposto. - Prospetto principale. *Acquarello colorato.*

N. 36. Sezione per lungo. *Idem.*

N. 37. Pianta del piano superiore. *Idem.*

N. 38. Pianta del pianterreno. *Idem.*

GUSTAVO MAZZARELLI.

N. 39. Progetto di un padiglione per caccia. - Prospetto e pianta. *Acquarello colorato.*

N. 40. Sezione e pianta del piano sotterra. *Id.*

SPIRIDIONE PALLI.

N. 41. Progetto di un Caffè. - Prospetto. *Acquarello colorato.*

N. 42. Sezione. *Idem.*

N. 43. Pianta. *Idem.*

GIOVANNI D'ERCHIA.

N. 44. Progetto di casa di campagna. - Prospetto. *Acquarello colorato.*

N. 45. Pianta. *Idem.*

CATELLO PAGLIARA.

N. 46. Progetto di casa di campagna. - Prospetto. *Acquarello colorato.*

N. 47. Pianta. *Idem.*

FRANCESCO SEMMOLA.

N. 48. Monumento sepolcrale. *Acquarello color.*

VINCENZO MIGLIACCIO.

N. 49. Progetto di un Bagno pubblico.-Prospetto generale. *Acquarello colorato.*

N. 50. Altro prospetto. *Idem.*

N. 51. Pianta. *Idem.*

SPIRIDIONE PALLI.

N. 52. Cappella gentilizia.-Prospetto. *Acquarello colorato.*

FLORESTANO DI LORENZO.

N. 53. Progetto di una cella sepolcrale gentilizia da ergersi in una Necropoli.-Prospetto principale. *Acquarello colorato.*

N. 54. Sezione trasversale. *Idem.*

N. 55. Pianta della cella superiore, e pianta dell'ipogeo. *Idem.*

ACHILLE MAFFEI.

N. 56. Prospetto del Palazzo di Gravina. *Acquarello colorato.*

RAFFAELE COMES.

N. 57. Progetto di una Rotonda. *Acquarello col.*

N. 58. Pianta. *Idem.*

Digitized by Google

FEDERIGO RIEGLER.

N. 59. Progetto di un edifizio per Istituto di Belle Arti. - Prospetto. *Acquarello colorato.*

N. 60. Sezione. *Idem.*

N. 61. Pianta. *Idem.*

N. 62. Base e Capitello corintio di una colonna del Panteon in Roma. *Idem.*

NICCOLA NAPPI.

N. 63. Progetto di un palazzo di città da eseguirsi con aja data.-Prospetto.-Sezione.-Pianta del piano superiore e pianta del pianterreno. *Acquarello colorato.*

DOMENICO VALENTE.

N. 64. Coffee - House.-Prospetto principale. *Acquarello colorato.*

N. 65. Prospetto alle spalle. *Idem.*

N. 66. Sezione per lungo. *Idem.*

N. 67. Sezione per traverso. *Idem.*

N. 68. Pianta. *Idem.*

VINCENZO MIGLIACCIO.

N. 69. Capitello ionico esistente in S. Maria in Trastevere. *Acquarello colorato.*

Digitized by Google

LUIGI SCOPPA.

N. 70. Monumento di Francesco Caraffa nella cappella del Crocifisso in S. Domenico maggiore, al decimo del vero. *Acquarello colorato.*

PASQUALE IANNI.

N. 71. Monumento di Roberto in S. Chiara. *Acquarello colorato.*

GIOVANNI CASTELLI.

N. 72. Cenotafio a Flavio Gioja immaginato sulla costa di Amalfi. - Prospetto. *Acquarello colorato.*

N. 73. Pianta. *Idem.*

GENNARO D'ANDREA.

N. 74. Arco di Augusto in Susa restaurato. *Acquarello colorato.*

DOMENICO VALENTE.

N. 75. Bozza del suo progetto di Casina di delizie sul declivio di una collina con ninfeo sottoposto. *Acquarello colorato.*

BENIAMINO GIORDANO.

N. 76. Particolari delle case di Pompei denomi-

nate della parete nera, e del forno a riverbero. *Acquarello colorato.*

N. 77. Particolare della cornice alla metà del vero esistente nella così detta casa della parete nera di Pompei. *Idem.*

SALA DI PITTURA E SCOLTURA.

LUIGI STABILE

DEL REALE ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 78. Giovane orientale restituita a suo marito. Rapita da prepotente Musulmano la bella moglie di un trovatore, costui si fa sollecito a reclamarla al Califfo, il quale, onde conoscere se la contesa donna amasse di restare col rapitore o ritornare al marito, le accorda la libertà della scelta; ed essa conferma con coraggio il suo costante affetto al consorte, che non mai aveva obliato.

L'autore fa del momento di tale croica dichiarazione il subietto del suo lavoro, ed esprime nella sua ampia tela il Califfo assiso qual giudice nell' atto che interroga la donna, la quale si de-

cide pel marito ch' è a' suoi piedi con un piccolo figliuolo, nel mentre che il rapitore ritrova il suo supplizio nel rifiuto che riceve. *Quadro al vero.*

VINCENZO CATALANO

PROFESS. ONOR. DEL R. ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 79. Barca condotta da un marinajo con due pescatrici. Il conduttore della barca guarda attentamente la donzella assisa mostrante una seppia all' altra in piedi che è tutta intenta a staccar con un tridente de' crostacei da' sottoposti scogli. Questa composizione è rischiarata a sinistra dalla solita fiaccola de' pescatori notturni, a destra dallo incerto chiaror della luna. *Quadro.*

SIG. LE MALS.

N. 80. Interno della cattedrale di S. Quintino con processione della SS. Vergine. *Quad.*

RAIMONDO SCOPPA.

N. 81. Battaglia ideale riferibile agli ultimi tempi del medio evo. *Paesaggio di composiz.*

N. 82. Due navigli agitati dalla tempesta. *Idem.*

Digitized by Google

ACHILLE VERTUNNI.

N. 83. Paesaggio di composizione. *Quadro.*

SALVATORE ANNIBALE.

N. 84. Studio di alberi nella villa Gallo. *Quad.*

MICHELE DE NAPOLI

PROFESS. ONOR. DEL R. ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 85. S. Francesco d' Assisi mostra le sue stimate a diversi Frati.

Nella terza *considerazione* che si fa intorno le sacre stimate nell' aureo libro i *fioretti di S. Francesco* è detto nel modo seguente:

» Nelle mani e ne' piedi e similigliante-
» mente nel costato aveva espressamente
» impressa l'immagine e similitudine del
» nostro Signor Gesù Cristo Crocifisso. E
» bene ch' assai s' ingegnasse di nascon-
» dere e di celare quelle sacre sante isti-
» mate gloriose, così chiaramente im-
» presse nella carne sua; e dall' altra
» parte vedendo che male le poteva ce-
» lare a' compagni suoi familiari, nien-

» tedimeno, temendo di pubblicare i se-
» greti di Dio, fu posto in grande dub-
» bio, s'ei dovesse rivelare la visione
» serafica, e la impressione delle sacre
» sante istimate. Finalmente per stimolo
» di coscienza chiamò a sè alquanti frati
» più suoi domestici; e proponendo loro
» il dubbio sotto parole generali, non
» esprimendo loro il fatto, si chiese loro
» consiglio. Tra quali frati ve n'era uno
» di grande santità, il quale aveva nome
» frate Inluminato. Costui veramente in-
» luminato da Dio, comprendendo che S.
» Francesco dovesse aver vedute cose
» meravigliose, si gli rispose: Frate Fran-
» cesco, sappi che non per te solo, ma
» eziandio per gli altri Iddio ti mostra
» alcuna volta i suoi sacramenti: e però
» tu hai ragionevolmente da temere che,
» se tu tieni celato quello che Iddio ti ha
» dimostrato per utilità altrui, tu non
» sia degno di riprensione. Allora S.Fran-
» cesco mosso per questa parola, con
» grandissimo timore riferì loro tutto il

» modo e la forma della sopraddetta vi-
» sione, aggiugnendo che Cristo, il quale
» gli era apparito, gli aveva detto certe
» cose, le quali egli non direbbe mai
» mentre che egli vivesse. E benchè quelle
» piaghe santissime, in quanto gli erano
» impresse da Cristo, gli dessero al cuore
» grandissima allegrezza, nientedimeno
» alla carne sua ed a' sentimenti corpo-
» rali gli davano intollerabile dolore.

Compenetrato l'autore della importanza di tale ingenua narrativa, l'ha tolta a guida nel condurre il suo quadro destinato dalla munificenza di S. M. il Re N. S. per ornamento del massimo altare nella Chiesa di S. Francesco in Gaeta. *Quadro al vero.*

GIOVANNI SALOMONE

PROFESS. ONOR. DEL R. ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 86. Ritratto di S. M. il Re N. S. a mezza figura. *Quadro.*

GENNARO GUGLIELMI.

N. 87. Piatto con pesci. *Quadro.*

Digitized by Google

PASQUALE DE CRISCITO.

N. 88. La SS. Vergine della modestia. *Quadro.*

LUIGI DE CRESCENZO.

N. 89. Contadina di Massa assisa sotto di un albero, mentre che una compagna le adatta alcuni fiori in testa. Un giovanetto in distanza spia le loro azioni. *Quadro.*

RAFFAELE SPANO'

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 90. Ritratto muliebre a mezza figura. *Quad.*

VINCENZO CAMMARANO.

N. 91. L'Angelo della Passione. *Quadro.*

BENIAMINO D'ELIA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 92. Pellegrina che scalza cammina fra la neve. *Quadro.*

ANGELO MAZZIA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 93. Ritratto virile a mezza figura. *Quadro.*

MICHELE LENZI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 94. Vecchio eremita assiso, e tutto assorto nella lettura di un codice manoscritto. *Quadro.*

Digitized by Google

NICOLA PARISI.

N. 95. Mezza figura di vecchio. *Quadro.*

MICHELE FOGGIA

PROFESS. ONOR. DEL R. ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 96. Damo ascolta l' ultima volontà di suo padre Pitagora. *Quadro.*

N. 97. Apparizione di S. Gennaro ad un vecchio devoto, cui secondo la promessa fattagliene dà il velo col quale furono bendati i suoi occhi quando il carnefice gli recise il capo. *Idem.*

VINCENZO FRANCIA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 98. Anania ridona la vista a Saulo.

Il discepolo Anania entrato nella dimora di Saulo gli annunziò il mandato ricevuto da Gesù di rendergli la vista: allora Saulo si genuflesse, ed Anania *imponens ei manus, dixit: Saule frater, Dominus misit me Jesus, qui apparuit tibi in via, qua veniebas, ut videas et implearis Spiritu Sancto.*

Atti degli Ap. c. 9. v. 17.

Quadro.

*

GENNARO RUO

PROFESS. ONOR. DEL R. ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 99. S. Giambattista assiso a piè d'un albero mostra a due Ebrei il Redentore che viene a sè.

Il Precursore all'apparire di Gesù esclama : *ecce agnus Dei, ecce qui tollit peccatum mundi.*

S. Gio. Evang. c. 1. v. 29.

Quadro al vero.

FRANCESCO OLIVA

PROFESS. ONOR. DEL R. ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 100. Nostro Signore Gesù Cristo legato alla colonna per esser flagellato : da un lato veggonsi preparate le verghe, la clamide e la canna ; di lontano viene un manigoldo con un fascio di fruste; alcuni Ebrei dalla parte opposta leggono fra loro la iniqua sentenza. *Quadro al vero.*

VINCENZO MORANI

PROFESS. ONOR. DEL R. ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 101. Il Cardinale Bembo che visita nel palazzo della Farnesina Raffaello, il quale vi stava dipingendo la Galatea.

Il Sanzio, introdotto il Porporato seguito da nobile corteo nell'interno della gran sala, da' primi scalini dell'andito, ancor co' pennelli fra le mani, lo invita a salire per fargli osservare il grandioso affresco rappresentante Galatea, che ha già condotto presso il suo termine. La Fornarina che l'ha servito di modello è assisa in fondo all'andito; diversi artisti sospendono i loro lavori all'arrivo del Bembo, e tutti osservano attentamente quale effetto produca lo stupendo lavoro dell'Urbinate nell'animo dell'illustre osservatore. *Quadro.*

N. 102. Il riposo della S. Famiglia in Egitto. *Id.*

GIOVANNI GIROSI.

N. 103. Ritratto di un Brigadiere a mezzo busto in uniforme. *Quadro.*

N. 104. Ritratto muliebre a mezzo busto. *Idem.*

CARLO LA BARBERA.

N. 105. Ritratto di un Ministro di Stato a mezza figura in grande uniforme. *Quadro.*

N. 106. Ritratto muliebre a mezza figura. *Idem.*

FRANCESCO PAOLO ZEZZA.

N. 107. Ritratto muliebre a mezza figura. *Quadro.*

RAFFAELE SPANO'

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 108. Ritratto di un Magistrato a mezza figura. *Quadro.*

RAFFAELE BOVA.

N. 109. Ritratto di un Prelato a mezza figura. *Quadro.*

N. 110. Ritratto muliebre a mezza figura. *Idem.*

PASQUALE DI CRISCITO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 111. Nostro Signore Gesù Cristo assiso parla colla Samaritana presso il pozzo di Sicar. *Quadro.*

CARLO LA BARBERA.

N. 112. Ritratto di un Diplomatico in uniforme. *Quadro.*

N. 113. Ritratto virile a mezza figura assiso innanzi ad un tavolino coperto di velluto in atto di leggere una lettera. *Idem.*

LUIGI MAURELLI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 114. Tasso nella prigione. *Quadro.*

Digitized by Google

ANTONIO LICATA.

N. 115. S. Maria Maddalena a mezza figura. *Quadro.*

RAFFAELE POSTIGLIONE.

N. 116. La santa Famiglia a mensa. *Quadro.*

GIOVANNI GIROSI.

N. 117. Nostro Signore benedice i fanciulli.

Tunc oblati sunt ei parvuli, ut manus eis imponeret et oraret; Discipuli autem increpabant eos.
S. Matt. c. 19. v. 13.

Quadro.

N. 118. Ritratto virile assiso in uniforme. *Idem.*

RAFFAELE SPANO'

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 119. Interno della real Cappella di Portici, nella quale il sommo Pontefice Pio IX amministra la prima volta la SS. Eucaristia ad una giovinetta circondata dalla sua famiglia. *Quadro.*

N. 120. Ritratto a mezza figura di un Maresciallo di campo in uniforme. *Idem.*

N. 121. Ritratto di un Gentiluomo di camera in uniforme. *Idem.*

LUIGI PEPE.

N. 122. Franciscolo Pusterla. *Quadro.*

N. 123. Ritratto di una fanciulla. *Idem.*

RAFFAELE SPANO'

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 124. Interno di una stanza con donna assisa presso di un tavolino intenta a leggere. *Quadro.*

NICOLA LA VOLPE

PROFESS. ONOR. DEL R. ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 125. La SS. Vergine assunta al Cielo circondata da innumerevoli schiere d' Angeli. Gli Apostoli rimasti intorno al sepolcro stupefatti divotamente riguardano verso di Lei che celere percorre le regioni celesti per giugnere in grembo all' Eterno. *Quadro a chiaroscuro.*

N. 126. Credenza con diversi commestibili ed utensili da cucina. *Quadro.*

RODRIGO FIORELLI.

N. 127. Tempesta con naufragio a chiaro di luna. *Quadro.*

Digitized by Google

BERNARDO CELENTANO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 128. Un inutile pentimento. *Quadro.*

FRANCESCO VITTOZZI.

N. 129. Ritratto muliebre a mezza figura. *Quadro.*

ANDREA STABILE.

N. 130. Ritratto virile a mezza figura. *Quadro.*

ACHILLE CARRILLO.

N. 131. Kaled gittato nel fiume il corpo di Ezzelino cerca sommergerlo a colpi di sassi: un garzoncello appiattato fra i cespugli attento spia gli andamenti dell'assassino. La scena si passa al sorgere del sole. - Paesaggio di composizione tratto dal Lara di Lord Byron. *Quadro.*

ANTONIO LICATA.

N. 132. Giobbe schernito dalla moglie vien confortato dagli amici. *Quadro.*

CARLO PARIS.

N. 133. La crocifissione. Sulla vetta del Calvario innalzasi da que' forsennati carnefici il crocifisso Signore di prospetto alla infida

Gerusalemme, rimanendo alle spalle tutto il corteo deicida, quasi umiliato diresti all' aspetto di una delle addolorate Marie, che disciolta in lagrime mira sulla croce l'innocente Gesù. - Paesaggio di composizione. *Quadro.*

N. 134. Mosè dall' alto di una rupe comanda ai divisi flutti del mar rosso di riunirsi e sommergere l' esercito di Faraone che lo insegue. - Paesaggio di composizione. *Quad.*

ALBERTO SQUADRILLI.

N. 135 a 139. Cinque cammei in conchiglie: quello di mezzo rappresenta la testa di Medusa; gli altri quattro soggetti allegorici.

PIETRO CONTE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 140. Veduta della marina di Amalfi. *Quadro.*

PASQUALE ARCIPRETE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 141. Paesaggio. *Quadro.*

F. PAPPACENA.

N. 142. Veduta di Napoli dalla strada nuova di Posilipo. *Quadro.*

Digitized by Google

GAETANO CARACCIOLO.

N. 143. Legno da guerra. *Quadro.*

BENIAMINO DE FRANCESCO.

N. 144. Casa rurale con stagno. *Quadro.*
N. 145. Veduta di un ponte con figure. *Idem.*
N. 146. Veduta di una campagna. *Idem.*
N. 147. Terrazzo con figure. *Idem.*
N. 148. Veduta con molino a vento. *Idem.*
N. 149. Veduta di una campagna. *Idem.*

ERRICO MARULLIER.

N. 150. Due pastori in un bosco. *Quadro.*

LUIGI DE NANZIO.

N. 151. Paesaggio di composizione. Scena tratta dal Marco Visconti. *Quadro.*

ERRICO COLONNA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 152. D. Abondio e Renzo. Scena tratta da'promessi sposi del Manzoni. *Quadro.*

CARLO GZECDHARDF.

N. 153. Santo eremita in orazione in una caverna rischiarata da una lampada. *Quadro.*

*

CAV. TOMMASO ALOYSIO JUVARA

PROFESSORE D' INCISIONE IN RAME ED IN ACCIAJO
DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 154. Il ritratto di S. S. Pio IX assiso. *Intaglio in rame.*

N. 155. Il ritratto di S. A. R. D. Sebastiano in uniforme militare. *Acquarello colorato.*

N. 156. Ritratto virile a mezza figura in uniforme ministeriale. *Intaglio in rame.*

N. 157. Il ritratto di Rembrand. *Disegno a lapis.*

SERAFINO GIANNINI.

N. 158. Ettore Fieramosca presentato dal Colonna a Consalvo dopo la vittoria riportata sopra i Francesi presso le mura di Barletta. *Quadro.*

DOMENICO CALDARA.

N. 159. Ritratto di vecchio a mezzo busto. *Quad.*

NICOLA LA VOLPE

PROFESS. ONOR. DEL R. ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 160. Interno di casa rurale con pastore e contadine. *Quadro.*

N. 161. Altro interno con gruppo di figure. *Idem.*

GENNARO GUGLIELMI.

N. 162. Cacciagione.
N. 163. Pesci. } *Ovali così detti a fixé.*

N. 164. Apparecchio per una zuppa. *Quadro.*

N. 165. Cacciagione. *Idem.*

N. 166. Credenza di marmo con utensili da cucina. *Idem.*

N. 167. Lepre e paniere con cacciagione. *Idem.*

N. 168. Pesci diversi ed ordigni da pesca. *Idem.*

BENIAMINO D' ELIA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 169. Giovinetto e ragazza che esaminano lo stemma della propria famiglia in un libro. *Quadro.*

LEOPOLDO MINERVINI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 170. Il proprio ritratto a mezzo busto. *Quadro.*

N. 171. Esau vende la sua primogenitura a Giacobbe. Ritornato Esau stanco dalla caccia chiede avidamente al fratello la vivanda di lenti che questi tiene apprestata sopra

frugale mensa: Giacobbe gli risponde *vende mihi primogenita tua.*

Gen. c. 25. v. 31, ss.

Quadro.

GIUSEPPE BONOLIS (defunto)

PROFESS. ONOR. DEL R. ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 172. Federigo ricusa la corona offertagli dai Baroni. *Quadro.*

ERNESTO CALI'

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI

N. 173 a 182. Dieci piccoli modelli in cera copiati dall'antico esprimenti:

La testa di una Baccante.
La testa di Medusa.
Una testa barbata.
L'Apollo di Belvedere.
Un gladiatore combattente.
Antinoo.
Sileno e Bacco.
Un gladiatore moribondo.
Orfeo.
La testa dell' Antinoo.

GAETANO CARACCIOLO.

N. 183. Flottiglia agitata dalla tempesta. *Quadro.*

Digitized by Google

GIUSEPPE TRAMONTANO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 184. Veduta di una marina. *Quadro.*

RAIMONDO SCOPPA.

N. 185. Veduta con ponte e figure. *Quadro.*

RAFFAELE STANZIANO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 186. Veduta di Posilipo. *Quadro.*

SIG. MAYER.

N. 187. Veduta di Nisita da' Bagnoli al tramonto del sole con contadini che danzano. *Quadro.*

LUIGI DE NANZIO.

N. 188. Caccia del Leone. *Quadro.*

LUIGI CONTE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 189. Ingresso all'Eremo di Capodimonte. *Quad.*

ANGELO VIVIANI.

N. 190. Veduta di Gaeta presa da Castellone.

N. 191. Benedizione nel dì del *Corpus Domini* sull' eremo de' Camaldoli. *Idem.*

Digitized by Google

SALVATORE ANNIBALE.

N. 192. Paesaggio con ruderi antichi. *Quadro.*

VINCENZO ALLEGRO.

N. 193. Veduta del ponte di Scafati. *Quadro.*

LUIGI CONTE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 194. Studio di pini ed altri alberi. *Quadro.*

GAETANO CARACCIOLO.

N. 195. Flottiglia napoletana. *Quadro.*

NICOLA RENDA.

N. 196. Monumento dell' illustre Marchesa Capece Minutolo. *Statua giacente in marmo.*

ANGELO IRDI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 197. La Flora farnese. *Statuetta in bronzo.*
N. 198. L' Ercole farnese. *Idem.*

SALVATORE IRDI

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 199. La Religione cattolica abbatte e conquide

l'anarchia e l'empietà per mezzo degli Augusti ospiti Pio IX e Ferdinando II.

Maestosamente atteggiata la Religione imbraccia uno scudo ornato delle romane chiavi e dello scettro borbonico, al cui fulgore conquisa è l'anarchia, e smascherata delle sue mentite sembianze di avvenente donna; mentre nell' impotenza de' suoi audaci imprendimenti esterrefatta si dà in fuga l'empietà. Nella base che sostiene questo gruppo veggonsi tre bassorilievi: il primo esprime il momento in che il pio Pontefice esulava di Roma vittima della più nera ingratitudine; gli Angeli della pace ne piangono di amarezza: l'altro ch' è di contro presenta Napoli prediletta da Dio e difesa dalla Vergine benedetta che dalle nuvole compiacente la riguarda, mentre diversi Angeli spargono fiori in segno di grazia e predilezione, ed uno eleva in alto una corona destinata al più pio de' Sovrani: nell' ultimo finalmente vedesi S. Michele che rimette la sua spada nella guaina in

segno di essersi placata l'ira di Dio. Nel prospetto del piedistallo si legge

PIO IX E FERDINANDO II
OSPITI SUBLIMI
PREGARONO ED OPRARONO INSIEME
SORRISE PLACATO IL CIELO
RELIGIONE RAVVIGORITA CONQUISE
EMPIETA' ED ANARCHIA.

Bozzetto in bronzo.

N. 200. La famiglia di Adamo.

Il Progenitore degli uomini narra a' suoi due figli le conseguenze del suo peccato, il quale dalla eterna felicità lo ha spinto in un abisso di miserie e di affanni. Eva affettuosamente poggiata all' omero del consorte guarda commossa i fanciulli che pendono dalle labbra del padre. *Gruppo in gesso.*

FRANCESCO LIBERTI

PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 201. Venditrice di fiori. *Statuetta in marmo.*

Digitized by Google

ANTONIO BUSCIOLANO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 202. Gesù co' fanciulli. *Gruppo in gesso.*

ANGELO IRDI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 203. Ritratto virile a mezzo busto. *Piccolo bronzo dorato.*

CAV. TITO ANGELINI

PROFESSORE DI SCULTURA DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 204. Ritratto di S. M. il Re N. S. *Busto in gesso.*

N. 205 a 209. Cinque ritratti virili. *Busti in marmo.*

N. 210 e 211. Due ritratti muliebri. *Idem.*

GIUSEPPE POLLICE.

N. 212. L' Ercole farnese. *Statuetta in marmo.*

ANGELO IRDI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 213. Una Ibi ad ali aperte con lucertola nel becco. *Lavoro in marmo.*

Digitized by Google

N. 214. Piccolo Bacco assiso sugli omeri di un fauno che suona i cembali, dall'originale del R. Museo. *Statuetta in marmo.*

GIUSTINO LEONE (defunto)

N. 215. Cane accovacciato con coniglio fra le zampe. *Lavoro in marmo.*

GENNARO DE CRESCENZO

PROF. ONORARIO DEL R. ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 216. L'Arcangelo S. Michele che precipita Lucifero. *Gruppo in gesso.*

N. 217. Giovinetta che va ad attinger acqua: mentre pone il piede nel lago abbrividisce alla sensazione che ne riceve. *Statua in marmo.*

MICHELANGELO RUSSO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 218. Nostro Signore confortato dall'Angelo nell'orto di Getsemani. *Gruppo in gesso.*

N. 219. Due amorini. *Gruppo in terra cotta.*

NICOLA RENDA.

N. 220. L'Augusto nostro Monarca Ferdinando II ispirato dalla Religione abbatte l'anarchia.

Digitized by Google

La Religione in atto di proteggimento pone la sua mano sulla spalla del Monarca delle Sicilie che ha conquiso l'anarchia. L'Angelo della giustizia pesa ogni suo reale benefico ordinamento, e l'Angelo esecutore del volere di Dio calpesta il rovesciato mostro. *Gruppo in gesso.*

MARIA GIROSI.

N. 221. La SS. Vergine col Bambino. *Miniatura.*

DOMENICO CALDARA.

N. 222. Ritratto virile a mezzo busto. *Quadro.*

LUIGI SCOGNAMIGLIO.

N. 223. La Cenci. *Miniatura.*

VINCENZO BOVA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 224. Ritratto muliebre a mezzo busto. *Miniat.*

LUIGI RUSSO.

N. 225. La SS. Vergine detta del velo, dal Fattorino. *Miniatura.*

N. 226. Ritratto muliebre a mezza figura che scherza con un cagnolino. *Idem.*

Digitized by Google

RAFFAELE STANZIANO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 227. La SS. Vergine col Bambino. *Disegno a pastello colorato.*

VINCENZO COLUCCI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 228. Ritratto muliebre a mezza figura. *Miniat.*

ORSOLA LICATA.

N. 229. Veduta dell' isola di S. Giorgio in Venezia. *Quadro.*

N. 230. Veduta di piazza Navona in Roma. *Idem.*

LUIGI PEPE.

N. 231. Margherita Pusterla. *Quadro.*

CARLO CARUSON.

N. 232 e 233. Due ritratti virili a mezza figura. *Miniatura.*

N. 234. Ritratto della Fornarina a mezza figura. *Idem.*

N. 235. Ritratto di Raffaello a mezza figura. *Id.*

N. 236 e 237. Due ritratti virili a mezza figura. *Id.*

N. 238. Ritratto muliebre con libro in mano. *Id.*

N. 239. Altro muliebre a mezza figura. *Idem.*

N. 240. Altro virile simile. *Idem.*

Digitized by Google

N. 241. Ritratto di contadina a mezza figura. *Min.*

N. 242. Leone X, da Raffaello. *Idem.*

N. 243. Donna assisa in foggia orientale con fiori raccolti nel lembo del suo mantello. *Idem.*

N. 244. La Maddalena, dal Tiziano. *Idem.*

GIULIA CARUSON.

N. 245. La SS. Vergine a mezza figura, dalla Sagra Famiglia di Raffaello. *Miniatura.*

N. 246. Ritratto di donna assisa in atto di voler disegnare. *Idem.*

N. 247. Lo sponsalizio di S. Caterina, dal Correggio. *Idem.*

N. 248. Ritratto virile a mezza figura. *Idem.*

N. 249. La SS. Vergine col Bambino, da Raffaello. *Idem.*

N. 250. La Maddalena, dall' Albano. *Idem.*

ANTONIO LICATA

N. 251. L'Angelo della pace. *Quadro.*

LUIGI MARTA.

N. 252. La SS. Vergine assunta in Cielo circondata da cori di Angeli, e seguita dalle virtù celestiali. *Miniatura.*

Digitized by Google

N. 253. Genietti che sollevano fra le nubi uno scudo con ritratto muliebre. *Miniatura.*

N. 254. Quattro puttini fra le nuvole, de' quali due sostengono una zona in cui si legge *constantiae et zelo*, i due altri versano fiori. *Idem.*

N 255. Scherzo di genietti con cane. *Idem.*

SIG. MOLES.

N. 256. Deposizione di nostro Signore Gesù Cristo dalla croce, dal Rubens. *Miniatura.*

LUIGI CLEMENTSON.

N. 257. Mezza figura muliebre. *Miniatura.*

PIETRO PETRAGNANI.

N. 258. S. Famiglia, da Raffaello. *Miniatura.*

LUIGI RUSSO.

N. 259. Lucrezia, dal Cav. Massimo. *Miniatura.*

N. 260. La Maddalena a mezza figura, dall'Albano. *Idem.*

ANGELO MAZZIA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 261. Ritratto di un magistrato assiso. *Quadro.*

GIOVANNI DEL RE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 262. Galileo nella prigione. *Quadro.*

BERNARDO CELENTANO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 263. Tre Zingari. *Quadro.*

MICHELE FOGGIA

PROFESS. ONOR. DEL R. ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 264. Telemaco presenta le ceneri d' Ippia a Falanto che ferito giace assistito da' medici Nozofugo e Tromafilo, i quali col prodigioso loro farmaco hanno di già curato le sue ferite. Diversi principi della Grecia tra' quali Filottete e Nestore di ritorno dall' eccidio di Troja circondano il giacente guerriero. - Soggetto tratto dal Fenélon. *Quadro.*

LUIGI POSTIGLIONE

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 265. Nostro Signore Gesù Cristo calma i tempestosi flutti del mare. Gli Apostoli sorpresi e riverenti ringraziano il Signore del gran prodigio. Altri da una zattera si affaticano a prender ricovero nella barca del Salvatore. *Quadro.*

Digitized by Google

CAV. GABRIELE SMARGIASSI

PROFESSORE DI PAESAGGIO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 266. Effetto di sole cadente. *Quadro.*

N. 267. Lo sbocco della strada nuova di Posilipo discendendo a' Bagnoli, a chiaro di luna. *Id.*

N. 268. Il rinvenimento di S. Sebastiano dopo il primo martirio.

L' illustre Sebastiano, comandante della guardia imperiale di Diocleziano accetto oltremodo al suo signore per nobiltà e per valore, non tralasciava e con la sua opera e con le sue dovizie di soccorrere i cristiani, e quando avvedevasi che taluno temesse la violenza degli strazi e de' tormenti egli lo confortava al martirio con opere e con consigli. Giuntane la fama a quell' Imperatore riuscì vano ogni mezzo per rimuoverlo dalla fede di Gesù Cristo, talmente che lo spietato Diocleziano ordinò che legato ad un palo venisse trafitto a colpi di frecce. A tal crudele tormento creduto morto fu ivi lasciato

Digitized by Google

sospeso sinchè la piissima Irene seguita da una compagna volendo dargli sepoltura sciolse il di lui corpo, n' estrasse le frecce, ed il Santo martire si rialzò e visse, ahi per riserbarsi a maggiori tormenti!

Quest' ultimo tratto è il momento scelto dal nostro Autore, il cui dipinto mostra in mezzo ad erme rocce ed alberi la pia Irene la quale seguita da una compagna estrae un dardo da profonda ferita del Santo martire.-Paesaggio di composizione. *Quadro.*

LUIGI STANZIANO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 269. Ritratto virile a mezzo busto. *Quadro.*

VINCENZO PETROCELLI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 270. Una famiglia di neofiti sorpresa dalle guardie pretoriane. *Quadro.*

BERNARDO CELENTANO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 271. Caino spaventato dalla voce di Dio dopo aver ucciso suo fratello. *Quadro.*

*

GIACINTO LAGANA'.

N. 272. Il Profeta Elia risuscita il figlio d' una vedova. *Quadro.*

SALVATORE BRANCACCIO.

N. 273. Vestale sepolta viva. *Quadro.*

RAFFAELE SCOPPA.

N. 274. Paesaggio con effetto di sole cadente. *Quadro.*

GIOVANNI CRAVONE

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 275. Pietro il venerabile dà la suprema benedizione al cadavere di Abelardo in presenza di Eloisa. *Quadro.*

FABRIZIO D' AMBROSIO.

N. 276. Oreste tormentato dalle Furie. *Quadro.* (1)

BENIAMINO GIORDANO.

N. 277. Particolari della cornice esistente nella così detta casa del forno a riverbero in Pompei, alla metà del vero. *Acquarello colorato.*

N. 278. Cornice esterna del foro triangolare di Pompei. *Idem.*

(1) Proseguono le architetture della prima sala.

Digitized by Google

ANTONIO FASANO.

N. 279. Idea di un collegio di marina con porto ed arsenali. *Acquarello colorato.*

N. 280. Progetto di una cattedrale con palazzo arcivescovile e Seminario. *Idem.*

GHERARDO REGA.

N. 281. Ortografia esterna ristaurata del Tempio di Vesta in Tivoli al trentesimo del vero. *Acquarello colorato.*

N. 282. Ortografia interna. *Idem.*

N. 283. Base e capitello corintio al terzo del vero. *Idem.*

N. 284. Parte della trabeazione al terzo del vero. *Idem.*

N. 285. Icnografia restaurata al sessantesimo del vero. *Idem.*

BENEDETTO ANNIBALE.

N. 286. Progetto di un edificio per Corte militare. - Prospetto. *Acquarello colorato.*

N. 287. Sezione. *Idem.*

N. 288. Pianta. *Idem.*

Digitized by Google

ERRICO GUERRA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 289. Progetto di un edifizio per collegio di Marina. - Prospetto. *Acquarello colorato.*

N. 290. Prospetto dalla parte del mare. *Idem.*

N. 291. Sezione. *Idem.*

N. 292. Pianta. *Idem.*

N. 293. Pianta colle adiacenze. *Idem.*

GIUSEPPE SOLARI.

N. 294. Progetto di bagno privato. - Prospetto. - Prospetto opposto. *Acquarello colorato.*

N. 295. Sezione sulla linea A B. *Idem.*

N. 296. Pianta. *Idem.*

N. 297. Progetto di una chiesa gotica. - Prospetto. *Idem.*

N. 298. Sezione per corto. *Idem.*

N. 299. Pianta. *Idem.*

ANGELO TOLIANO.

N. 300. Cornice del Panteon. *Acquarello colorato.*

GIOVANNI CASTELLI.

N. 301. Restauro de' bagni pubblici di Pompei. Tepidario. *Acquarello colorato.*

Digitized by Google

N. 302. Particolari e pianta. *Acquarello colorato.*

N. 303. Quarta parte della volta. *Idem.*

LUIGI BOLLA.

N. 304. Progetto di una Cattedrale di prim' ordine con palazzo arcivescovile e Seminario. - Prospetto. *Acquarello colorato.*

N. 305. Sezione. *Idem.*

N. 306. Restauro de' tempi della Pietà, di Matuta e della Speranza in S. Niccola in Carcere in Roma. *Idem.*

GIUSEPPE PISANTI.

N. 307. Progetto di un monastero sopra pianta di figura irregolare. - Prospetto. *Acquarello colorato.*

N. 308. Sezione sulla linea A. B. *Idem.*

N. 309. Sezione sulla linea C. D. *Idem.*

N. 310. Pianta. *Idem.*

LORENZO SCHIOPPA.

N. 311. Progetto di un caffè in una pubblica villa. - Prospetto generale. *Acquarello colorato.*

N. 312. Altro prospetto. *Idem.*

N. 313. Sezione. *Idem.*

N. 314. Pianta. *Idem.*

Digitized by Google

GENNARO PETAGNA.

N. 315. Capitello corintio de' Portici di Ottavia. *Acquarello.*

SALVATORE PALAZZO.

N. 316. Progetto di una Università di studii. *Acquarello colorato.*

N. 317. Sezione *Idem.*

N. 318. Pianta *Idem.*

TITO CANTALUPO.

N. 319. Capitello corintio. *Acquarello colorato.*

ERRICO BRESCIANO.

N. 320. Capitelli ionici. *Acquarello colorato.*

SALA DI COPIE E DISEGNI.

FRANCESCO DE MAIO.

N. 321. S. Antonio Abate a mezza figura. *Quadro.*

LUIGI MIDOLLA.

N. 322. La Zingarella, dal Correggio. *Quadro.*

DOMENICO LATOUR

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 323. La Madonna della modestia. *Quadro.*

Digitized by Google

ANTONIO DE ROBERTIS.

N. 324. Il martirio di una santa vergine. *Quadro.*

NICOLA TUCCI.

N. 325. Il rinvenimento del corpo di Abele. *Quadro.*

FILIPPO GUARINI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 326. S. Carlo Borromeo che amministra i Sagramenti ad un appestato, da Mancinelli. *Quadro.*

FRANCESCO LO RUSSO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 327. Le quattro età dell' uomo, da Gherard. *Quadro.*

EUGENIO SCALERCIO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 328. S. Sebastiano, da Oliva. *Quadro.*

RAFFAELE PALMA.

N. 329. La tomba di Virginia. *Quadro.*

NICOLA TUCCI.

N. 330. La testa del Salvatore. *Quadro.*

SAVERIO DELL' ABBADESSA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 331. S. Francesco d'Assisi a mezza figura. *Q.*

Digitized by Google

EUGENIO SCALERCIO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 332. Mezza figura di pastore. *Quadro.*

FRANCESCO AROMATISI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 333. Mercurio che tronca il capo ad Argo. *Q.*

FRANCESCO MARTORELLI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 334. Il Samaritano che fascia le ferite al viandante (da suo padre Giuseppe). *Quadro.*

CARLO PAOLINO PANUCCIO.

N. 335. La Madonna della modestia, da Oliva. *Q.*

SIG. NEU.

N. 336. La Madonna della modestia, da Oliva. *Q.*

FRANCESCO NOJA.

N. 337. La sacra Famiglia così detta del Passeggio, da Raffaello. *Quadro.*

RAFFAELE BARBIERI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 338. Assuero che corona Ester, da Morani. *Q.*

LUIGI PETRONE

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 339. Sacra Famiglia, da Raffaello. *Quadro.*

N. 340. La Maddalena, dal Tiziano. *Quadro.*

MARCO DE GREGORIO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 341. Mosè che difende le donzelle Ebree, da Postiglione. *Quadro.*

GIOVANNI RECUPERO.

N. 342. Busto della Cenci. *Quadro.*

LEOPOLDO MINERVINI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 343. La coronazione di spine di N. Signore, dallo Spagnoletto, alla metà dell' originale. *Q.*

N. 344. La deposizione di Gesù Cristo dalla croce, da Oliva. *Idem.*

LUIGI RISPOLI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 345. L' Ercole farnese. *Disegno.*

EURISO CAPOCCI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 346. Gladiatore. *Disegno.*

ALESSANDRO TELESIO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 347. Discobolo. *Disegno.*

Digitized by Google

SCUOLA D' INCISIONE

IN RAME ED IN ACCIAJO

DEL

REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI

diretta

DAL PROFESSORE

CAV. TOMMASO ALOYSIO-JUVARA.

GAETANO MICALE.

N. 348. S. Caterina, da Leonardo da Vinci. *Intaglio in rame.*

N. 349. S. Francesco d'Assisi, dal Barocci. *Diseg.*

GIUSEPPE BIANCO

N. 350. Putto, dal Tiziano. *Disegno.*

SARO CUCINOTTA

N. 351. Nostro Signore che va al Calvario. *Dis.*

N. 352. Ritratto del Marini. *Idem.*

Seguono le copie ed i disegni.

DOMENICO RUSSO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 353. L'Ercole farnese. *Disegno.*

LUIGI CECCHI.

N. 354. Copia di un gruppo dal vero. *Disegno.*

ERRICO DELEHAYE.

N. 355. Veduta con cavallo in riposo, da Wouvermans. *Quadro.*

SIG. CHIARIOTTI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 356. Giacobbe moribondo circondato dalla sua famiglia, da de Napoli. *Disegno.*

ERRICO PATALANO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 357. Studio di nudo. *Disegno.*

N. 358. Gruppo di due figure, da Guerra. *Idem.*

FEDERIGO LA MURA.

N. 359. Piazza della Trinità maggiore. *Disegno.*

SALVATORE QUERCIA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 360. Studio di nudo. *Disegno.*

ANDREA CALI.'

N. 361. La SS. Vergine del divino amore, dal Cav. Massimo. *Disegno.*

ATTILIO PAGLIARA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 362. Gladiatore. *Disegno.*

LEOPOLDO CAMPESE.

N. 363. Mezza figura muliebre in orazione. *Dis.*

ANDREA CALI'.

N. 364. L'Angelo Custode, dal Domenichino. *Dis.*

RICCARDO BENDELARI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 365. L' Apollo di Belvedere. *Disegno.*

GENNARO DE FRANCO.

N. 366. Due teste di putti. *Disegno.*

BIAGIO DONADIO.

N. 367. L' Apollo di Belvedere. *Disegno.*

GERARDO REGA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 368. Studio di nudo. *Disegno.*

GIOVANNI FARAONE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 369. Testa di Ajace. *Disegno.*

MICHELE DEL GIUDICE.

N. 370. Fauno danzante, dall' originale del Real Museo. *Disegno.*

Digitized by Google

SCUOLA DI PITTURA

DEL

REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI

diretta

DAL PROFESSORE CAV. GUERRA.

CARLO SPADAFORA.

N. 371. Mezza figura dal vero. *Quadro.*

GIUSEPPE RUSSO.

N. 372. Figura dal vero. *Quadro.*

SAVERIO DELL'ABBADESSA.

N. 373. L'Angelo che benedice Giacobbe dopo la lotta. *Quadro.*

FRANCESCO MARTORELLI.

N. 374. Studio dal vero. *Quadro.*

ANGELO MARIA MAZZIA.

N. 375. Omero al sepolcro di Ettore. *Quadro.*

GIUSEPPE MAGNO.

N. 376. L'istituzione della SS. Eucaristia. *Quad.*

DOMENICO MORELLI

PENSIONATO IN ROMA.

N. 377. L'apparizione dell' Angelo a Goffredo, dalla Gerusalemme. *Quadro.*

Digitized by Google

SAVERIO ALTAMURA.

N. 378. L' apparizione dell' Angelo a Goffredo, dalla Gerusalemme. *Quadro.*

FRANCESCO LO RUSSO.

N. 379. Mezza figura dal vero. *Quadro.*

ACHILLE GUERRA.

N. 380. Studio dal vero. *Quadro.*

SAVERIO DELL' ABBADESSA.

N. 381. Carlo V. *Quadro.*

ANNIBALE SCOGNAMIGLIO.

N. 382. Mezza figura dal vero. *Quadro.*

ERRICO PATALANO.

N. 383. Testa di Cristo, da Guerra. *Quadro.*

FRANCESCO LO RUSSO.

N. 384. Testa dal vero. *Quadro.*

CARLO SPADAFORA.

N. 385. Testa dal vero. *Quadro.*

FRANCESCO MARTORELLI.

N. 386. Altra testa dal vero. *Quadro.*

PASQUALE ALBOLINO.

N. 387. Mezza figura di Apostolo. *Quadro.*

GIUSEPPE TUCCI.

N. 388. Mezza figura di vecchio. *Quadro.*

Digitized by Google

PIETRO MINUTOLO.

N. 389. Testa dal vero. *Quadro.*

DOMENICO RUSSO.

N. 390. Altra testa dal vero. *Quadro.*

BERNARDO CELENTANO.

N. 391. Mezza figura di vecchio. *Quadro.*

FRANCESCO RUGGIANO.

N. 392. Studio di nudo. *Quadro.*

BIAGIO MOLINARO.

N. 393. Sacra Famiglia. *Quadro.*

ANNIBALE SCOGNAMIGLIO.

N. 394. Mezza figura virile, da Guerra. *Quadro.*

VINCENZO AVELLINO.

N. 395. La SS. Vergine, da Guido Reni. *Quadro.*

BIAGIO MOLINARO.

N. 396. Abramo che mira la distruzione di Sodoma e Gomorra. *Quadro.*

PASQUALE ALBOLINO.

N. 397. Mezza figura di vecchio dal vero. *Quadro.*

STANISLAO LISTA.

N. 398. Davide che finisce di uccidere Golia. *Quadro.*

SCUOLA DI PAESAGGIO

DEL

REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI

diretta

DAL PROFESSORE CAV. SMARGIASSI.

GIUSEPPE CASTIGLIONE.

N. 399. Studio di alberi eseguito nel boschetto di Capodimonte. *Quadro.*

N. 400. La così detta Vaccheria nello stesso boschetto di Capodimonte. *Idem.*

GIUSEPPE AMICONE.

N. 401. Marina con barche a chiaro di luna. *Quadro.*

ACHILLE SOLARI.

N. 402. Veduta del villaggio di Capri e del Monte S. Michele. *Quadro.*

DOMENICO AMMIRATO.

N. 403. Veduta di Napoli da Capodimonte al tramonto del sole. *Quadro.*

GIUSEPPE CASTIGLIONE.

N. 404. Paesaggio con figure ed animali. *Quadro.*

Digitized by Google

ACHILLE SOLARI.

N. 405. Paesaggio dal vero in Gragnano. *Quadro.*

GIUSEPPE AMICONE.

N. 406. La marina di Procida. *Quadro.*

ERRICO LANG.

N. 407. Studio di paesaggio. *Disegno.*

ETTORE MALDARELLI.

N. 408. Paesaggio dal vero. *Disegno.*

N. 409. Studio dal vero. *Idem.*

N. 410. Altro studio dal vero. *Idem.*

N. 411. Studio di castagni dal vero. *Idem.*

VINCENZO STANCAMPIANO.

N. 412. Studio dal vero. *Disegno.*

N. 413. Altro studio simile. *Idem.*

DOMENICO LATOUR.

N. 414. L'altare di S. Michele a Vitolano. *Disegno.*

ERNESTO SORRENTINO.

N. 415. Studio di paesaggio. *Disegno.*

N. 416. Altro simile. *Idem.*

ACHILLE BEFANO.

N. 417. Paesaggio. *Quadro.*

*

Digitized by Google

VINCENZO VECCHIONE.

N. 418. Veduta di Napoli da' ponti rossi. *Quadro.*

FRANCESCO MANCINI.

N. 419. Studio di Paesaggio dalla villa Gallo a Capodimonte. *Quadro.*

DOMENICO LATOUR.

N. 420. La grotta bonea alla Cava. *Quadro.*

GIOVANNI PORZIO.

N. 421. Paesaggio di composizione. *Quadro.*

GAETANO PELOSI.

N. 422. Veduta di Napoli dalle Fontanelle. *Quadro.*

GIUSEPPE CASTIGLIONE.

N. 423. Un pastore con una fanciulla. *Quadro.*

N. 424. Tramonto di sole. *Idem.*

GAETANO PELOSI.

N. 425. Studio di alberi preso dal boschetto di Capodimonte. *Quadro.*

Digitized by Google

SCUOLA DI ARCHITETTURA

DEL

REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI

diretta

DAL PROFESSORE SIG. SAPONIERI.

CARLO SANGIOVANNI.

N. 426. Progetto di Caffehaus per un sito reale-Prospetto - Sezione sulla linea A B - Sezione sulla linea C D - Pianta. *Disegno.*

N. 427. Progetto di una Chiesa. *Acquarello colorato.*

N. 428. Pianta. *Idem.*

LUIGI LUBRANO.

N. 429. Prospetto restaurato del tempio di Antonino e Faustina. *Disegno.*

GUGLIELMO RASTRELLI.

N. 430. Particolari di cornice corintia. *Acquarello colorato.*

SCUOLA DI SCULTURA

DEL

REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI

diretta

DAL PROFESSORE CAV. ANGELINI.

FORTUNATO CARUSO.

N. 431. Le cosi dette tre Provincie. *Bassorilievo in gesso.*

PASQUALE SANTORO.

N. 432. Testa di Venere. *Gesso.*

N. 433. Testa di Arianna. *Bassorilievo in gesso.*

N. 434. Testa di Giunone. *Idem.*

TADDEO VACCARO.

N. 435. Ritratto antico. *Bassorilievo in gesso.*

ERRICO SABATINI.

N. 436. Testa di Apollo. *Bassorilievo in gesso.*

ANTONIO BUSCIOLANO.

N. 437. S. Pietro ch' esce dalla prigione guidato dall' Angelo. *Bassorilievo in gesso.*

Digitized by Google

ALFONSO BALZICO.

N. 438. S. Pietro che guidato dall'Angelo esce dalla prigione. *Bassorilievo in gesso.*

GIUSEPPE SORBILLI.

N. 439. Lo stesso soggetto del precedente. *Idem.*

NICOLA AVELLINO.

N. 440. Gesù Cristo tentato dal Demonio. *Bassorilievo in gesso.*

N. 441. Gesù Cristo alla colonna. *Modello in gesso d' invenzione.*

N. 442. Discobolo, dall' antico. *Gesso.*

PASQUALE LIBONATI.

N. 443. Giobbe. *Modello in gesso.*

ANTONIO CIOMBI.

N. 444. Narciso. *Piccola bozza in creta.*

N. 445. Tobia. *Idem.*

FORTUNATO CARUSO.

N. 446. Le così dette tre Provincie. *Bassorilievo in gesso.*

N. 447. Bassorilievo del Partenone. *Gesso.*

Digitized by Google

R. SCUOLE ELEMENTARI

PER GLI ARTIERI.

VINCENZO STANCAMPIANO.

N. 448. Foglia di Capitello corintio. *Disegno.*

N. 449. Foglia d' acanto. *Idem.*

IGNAZIO PERRICEI.

N. 450. Foglia d' acanto. *Disegno.*

GAMALIELE CAPORASO.

N. 451. Piedi di una tavola antica. *Disegno.*

N. 452. Cornice ad ovoli. *Idem.*

GENNARO MOSELLI.

N. 453. Stipite della porta di Pompei. *Disegno.*

FRANCESCO SPINELLI.

N. 454. Testa antica. *Disegno.*

EMILIO MORELLI.

N. 455. Faunetto. *Disegno.*

PASQUALE BORRELLI.

N. 456. Testa di Pirro. *Disegno.*

CARLO MORELLI.

N. 457. Discobolo. *Disegno.*

Digitized by Google

ENEA SAPONIERI.

N. 458. Testa di Giove. *Disegno.*

EMILIO MORELLI.

N. 459. Gladiatore. *Disegno.*

ANTONIO FORMOSA.

N. 460. Gruppo dal vero. *Disegno.*

N. 461. Studio dal vero. *Idem.*

ENEA SAPONIERI.

N. 462. Testa di Roma. *Disegno.*

CARLO MORELLI.

N. 463. Gladiatore. *Disegno.*

EMILIO MORELLI.

N. 464. Apolline. *Disegno.*

LUIGI BELLIAZZI.

N. 465. Prospetto di un edificio. *Acquarello colorato.*

N. 466. Porta del Palazzo Farnese in Roma. *Id.*

PIETRO SCARAMOZZINO.

N. 467. Porta del Panteon. *Acquarello.*

RAIMONDO BELLIAZZI.

N. 468. Foglia d'acanto. *Acquarello.*

N. 469. Stipite della porta di Pompei. *Idem.*

LUIGI CASTALDO.

N. 470. Anatomia. *Disegno.*

RAFFAELE PASQUARELLI

ALUNNO DELLA SCUOLA DI SCULTURA
DEL REALE ALBERGO DE' POVERI.

N. 471. S. Sebastiano. *Modello in gesso.*

GENNARO CORTESANO

ALUNNO DELLA SCUOLA DI SCULTURA
DEL REALE ALBERGO DE' POVERI.

N. 472. La così detta mercantessa di amori. *Bassorilievo in gesso.*

LUIGI SANTILLI.

ALUNNO DELLA SCUOLA DI SCULTURA
DEL REALE ALBERGO DE' POVERI.

N. 473. Un imeneo, dall' antico. *Bassorilievo in gesso* (1).

---

(1) Si ritorni alla Sala delle copie e disegni, donde, veduti i pochi oggetti sull' ala dritta, si passi nuovamente nella Sala di Architettura ove si osservino i disegni posti alla destra sino alla porta d' ingresso.

Digitized by Google

FRANCESCO DE MAJO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 474. Ritratto di un Moro a mezza figura. *Tempera.*

ANNUNZIATO VITRIOLI

(di anni 13.)

N. 475. Il diluvio universale. *Disegno a penna d' invenzione.*

LUISA OLIVA.

N. 476. La deposizione di nostro Signore Gesù Cristo dalla croce, da suo fratello Francesco. *Quadro.*

FRANCESCO RUGIANO.

N. 477. Orfeo che libera Euridice dall' Inferno. *Quadro.*

FRANCESCO AROMATISI.

N. 478. Ajace che sfida gli Dei. *Quadro.*

GENNARO LERRO.

N. 479. Progetto di un edificio per scuola di botanica. - Prospetto. *Acquarello colorato.*

Digitized by Google

N. 480. Sezione. *Acquarello colorato.*

N. 481. Pianta. *Idem.*

ANGELO PONZI.

N. 482. Progetto di una Chiesa.- Sezione. *Acquarello colorato.*

N. 483. Altra sezione. *Idem.*

N. 484. Pianta. *Idem.*

GIUSEPPE PISANTI.

N. 485. Progetto di un bagno pubblico.-Prospetto. *Acquarello colorato.*

N. 486. Sezione. *Idem.*

N. 487. Pianta. *Idem.*

NICOLA BREGLIA.

N. 488. Progetto di un teatro. - Prospetto. *Acquarello colorato.*

N. 489. Pianta. *Idem.*

GIUSEPPE CANITTO.

N. 490. Capitello e base de' portici di Ottavia. *Acquarello colorato.*

LORENZO SCHIOPPA.

N. 491. Cornice e capitello corintio. *Acquarello colorato.*

Digitized by Google

LEOPOLDO DE ROSA.

N. 492. Progetto di un bagno pubblico.-Prospetto. *Acquarello colorato.*

N. 493. Sezione. *Idem.*

N. 494. Pianta. *Idem.*

LUIGI ZEULI.

N. 495. Progetto d'ingresso in una villa. *Acquarello colorato.*

N. 496. Cornice del Panteon di Roma al quarto del vero. *Idem.*

N. 497. Capitello esterno dello stesso. *Idem.*

LUIGI SCOPPA.

N. 498. Progetto di un edificio ad uso di bagni caldi e freddi per una contrada nobile di città popolosa.-Prospetto. *Acquarello colorato.*

N. 499. Sezione trasversale. *Idem.*

N. 500. Sezione per lungo. *Idem.*

N. 501. Pianta. *Idem.*

ERRICO BRESCIANO.

N. 502. La porta di S. Angelo a Nilo. *Disegno all' acquarello.*

Digitized by Google

ERNESTO VILLARI.

N. 503. Progetto di uno studio di belle arti. - Prospetto. *Acquarello colorato.*

N. 504. Sezione e pianta. *Idem.*

TEODORICO GIORDANO.

N. 505. Progetto di una Cattedrale. - Prospetto. *Acquarello colorato.*

N. 506. Sezione. *Idem.*

N. 507. Pianta. *Idem.*

EDUARDO GIORDANO.

N. 508. Restauro del tempio di Giove statore.-Prospetto. *Acquarello colorato.*

N. 509. Laterale. *Idem.*

N. 510. Pianta. *Idem.*

SIMONE CAMPANILE.

N. 511. Capitello ionico. *Acquarello colorato.* (1)

---

(1) Si ritorni ora all'atrio dell'edifizio e si entri a destra nella Sala delle opere de' dilettanti e delle calligrafie.

Digitized by Google

SALA DELLE OPERE

DE' DILETTANTI E DELLE CALLIGRAFIE.

LUDOVICO SBOLCI.

N. 512. La Poesia. *Disegno.*

NICOLA TUCCI.

N. 513. Il Crocifisso. *Disegno.*

GIACINTO SEMERIA.

N. 514. Mezzo busto di un vecchio. Studio dal vero. *Disegno.*

ERRICO LOASSES.

N. 515. La così detta Cenerentola nell'interno di una cucina. *Disegno.*

N. 516. Ritorno in patria di un granatiere francese, il quale seduto a mensa racconta le sue gesta a' parenti ed agli amici che gli sono intorno. *Disegno.*

ERRICO SALVATI.

N. 517. La testa di Raffaello. *Disegno.*

FEDERICO LEUCI.

N. 518. Cane sdraiato. *Disegno.*

GIOVANNI PASANISI.

N. 519. La SS. Vergine. *Disegno.*

ERRICO GATTI.

N. 520. Contadina che suona il colascione. *Disegno.*

CAMILLO GRANITO.

N. 521. La Madonna col Bambino. *Disegno.*

FRANCESCO SANTI.

N. 522. Gladiatore combattente. *Disegno.*

CHIARA DE LUCA

(di anni 16)

N. 523. La Pietà, dal Caracci. *Disegno.*

N. 524. La Preghiera. Una donna genuflessa in un piccolo oratorio recita le preci. *Idem.*

FANNY FINATI.

N. 525. Ritratto muliebre a mezzo busto. *Disegno.*

MATILDE LOMBARDI.

N. 526. La vocazione di Samuele, dal Capley. *Disegno.*

N. 527. Belisario, da Rehberg. *Idem.*

ACHILLE FLAUTI.

N. 528. Il così detto cavallo di Moncada, dal Wandik. *Disegno.*

TERESA NOTARIANNI.

N. 529. Ebe. *Miniatura.*
N. 530. Angelica e Medoro. *Idem.*
N. 531. La SS. Vergine col Bambino. *Idem.*
N. 532. Ritratto muliebre a mezza figura. *Idem.*

AMALIA RUBINO.

N. 533. Donzella in abito di cacciatore. *Miniat.*

FELICETTA RUBINO.

N. 534. La SS. Vergine col Bambino. *Miniatura.*

ADELAIDE DE ASCENTIIS.

N. 535. Ritratto muliebre a mezza figura. *Min.*

LUISA DE ASCENTIIS.

N. 536. Donna piangente appoggiata all' omero di un giovane. *Miniatura.*

SIGNORA WILHIAMS.

N. 537. Rosa con foglie. *Miniatura.*

LAURETTA DE GASPARRE (nata Avellino.)

N. 538. Sacra Famiglia. *Acquarello colorato.*

DOMENICO LATOUR.

N. 539. La SS. Vergine a mezza figura. *Acquarello colorato.*

Digitized by Google

ADELAIDE DE ASCENTIIS.

N. 540. Angelica e Medoro. *Acquarello colorato.*

AMALIA RUBINO.

N. 541. Sibilla poggiata ad una lira. *Miniatura.*

N. 542. La SS. Vergine col Bambino, da Raffaello. *Idem.*

ANNA MARIA LUCARELLI.

N. 543. La donna adultera, da Altamura. *Min.*

N. 544. Il figliuol prodigo fra le braccia paterne. *Idem.*

GIUSEPPE ALBANESI.

N. 545. La Sacra Famiglia. *Miniatura.*

MARGHERITA TRANI.

N. 546. Tigre. *Acquarello colorato.*

N. 547. Cane che viene alla prese con un gatto. *Idem.*

LUISA DE ASCENTIIS.

N. 548. Rinaldo ed Armida, dal Caracci. *Acquarello colorato.*

LUDOVICO SBOLCI.

N. 549. La SS. Vergine col Bambino. *Quadro.*

Digitized by Google

DOMENICO LATOUR.

N. 550. Lo interno della cucina de'Cappuccini a S. Efrem nuovo, da Abate. *Quadro.*

N. 551. Due ritratti muliebri a mezza figura in foggia orientale. *Idem.*

F. SAVA.

N. 552. Veduta del ponte della Maddalena. *Quadro.*

SIG. CANDIDO.

N. 553. Veduta dell' ingresso della Villa reale di Napoli. *Quadro.*

GAETANO DE RENZIO.

N. 554. La battaglia di Anversa. *Quadro.*

SIG. MICHEROUX.

N. 555. Paesaggio. *Quadro.*

SIG.ª PANZETTA.

N. 556. Scena tratta dal Dante. *Quadro.*

FRANCESCO MEGLIO.

N. 557. Ritratto d' un maestro di scherma. *Quadro.*

ENRICHETTA SCOPPA.

N. 558. Veduta presa dalle vicinanze di Caserta con figure ed armenti. *Quadro.*

Digitized by Google

SIG. MICHEROUX.

N. 559. Veduta con ponte. *Quadro.*

SIG. DELEHAYE.

N. 560. Suonatrice di pianoforte. *Quadro.*

ERRICO GIOVINE.

N. 561. La famiglia di Adamo. *Quadro al vero.*

LUIGI MAROTTA.

N. 562. Ritratto muliebre a mezza figura. *Quad.*

LUISA OLIVA.

N. 563. Ritratto virile a mezzo busto. *Quadro.*

ROSINA SCHAUB.

N. 564. Veduta del così detto palazzo di D. Anna a Posilipo a chiaro di luna. *Quadro.*

BARONESSA ENRICHETTA SCOPPA.

N. 565. Frutti e fiori. *Quadro.*

N. 566. Credenza con frutti, polli, pane ed altro. *Idem.*

PASQUALE AGAZJ.

N. 567. Ritratto muliebre a mezza figura. *Quadro.*

GIOVANNI LOMBARDI.

N. 568. Testa di un Apostolo. *Quadro.*

ERRICO SCOTTO.

N. 569. Paesaggio di composizione. *Quadro.*

N. 570. Altro paesaggio di composizione con guerrieri a cavallo. *Idem.*

CLORINDA SCOTTO.

N. 571. Veduta della Chiesa di S. Pietro a Caen in Francia. *Quadro.*

TERESA DE'MARCHESI PETRONI.

N. 572. Pastore che insegna a suonar la piva a suo figlio. *Quadro.*

N. 573. S. Francesco di Paola a mezzo busto. *Id.*

GENNARO MASSA.

N. 574. Casetta di campagna con scala esterna e loggiato. *Quadro.*

ACHILLE PARASCANDOLO.

N. 575. La istituzione della SS. Eucaristia. *Quadro.*

EUGENIO SCALERCIO.

N. 576. Ritratto virile a mezzo busto. *Quadro.*

MARCELLO SPINELLI SCALEA.

N. 577. Studio di alberi in Caserta. *Quadro.*

N. 578. Veduta di Amalfi. *Quadro.*

N. 579. Veduta della marina di Sorrento: effetto di sole cadente. *Idem.*

CARLO TOLVA.

N. 580. Veduta della collina di Posilipo. *Acquarello colorato.*

ACHILLE D' AULETTA.

N. 581. Ritratto muliebre a mezza figura. *Quad.*

N. 582. Ritratto virile assiso. *Idem.*

FRANCESCO CARAFA
DE' DUCHI DI TRAETTO.

N. 583. S. Francesco d'Assisi in orazione. *Quad.*

GIUSEPPE LAEZZA.

N. 584. Pastore con capretto fra le braccia. *Quadro.*

LUIGI REMOLINO.

N. 585. Varî agrumi. *Quadro.*

N. 586. Altri agrumi. *Idem.*

N. 587. Ritratto muliebre a mezza figura. *Idem.*

N. 588. Ritratto virile. *Idem.*

ALBERTO PARASCANDOLO.

N. 589. Due Angeli con istrumenti della Passione in mezzo ad una ghirlanda di fiori. *Quadro.*

CARLO TOLVA.

N. 590. Veduta de' tempi di Pesto. *Quadro.*

FRANCESCO MANCA.

N. 591. Flotta francese ancorata in porto. *Quadro.*

N. 592. Battaglia navale a chiaro di luna. *Idem.*

N. 593. Mare glaciale agitato con naviglio arrestato fra 'l ghiaccio. *Idem.*

GAETANO CARACCIOLO.

N. 594. Lancia e legno mercantile agitati da tempesta. *Quadro.*

DOMENICO LATOUR

N. 595. Ritratto di S. M. la Regina N. S. *Quadro.*

MICHELE CHIRICO.

N. 596. Saggio di calligrafia.

MICHELE DE VAI.

N. 597. Saggio di calligrafia.

Digitized by Google

DOMENICO MARTUSCELLI.

N. 598. Saggio di calligrafia.

LUIGI DE COSIMO.

N. 599. Saggio di calligrafia con in mezzo il proprio ritratto.

ONORATO CORECONE.

N. 600. Saggio di calligrafia.

N. 601. Altro saggio simile.

N. 602. Fontana. *Lavoro a punta di penna.*

N. 603. Vignetta di musica. *Idem.*

P. CICENNIO COMAGNO.

N. 604. Saggio di calligrafia.

GIUSEPPE PALERMO.

CALLIGRAFO.

N. 605 a 682. Grande *Album* di calligrafia in cento tavole incise in rame per mostrare cento sessanta caratteri, usati da quasi tutte le nazioni nel corso di trentaquattro secoli; lavoro tratto dalle principali Biblioteche di Europa, ed umiliato a S. M. il Re Nostro Signore.

Le tavole sinora pubblicate adorne di stemmi, cifre, arabeschi e nodi di svariate maniere e qui poste in mostra giungono al numero di 78, e sono le seguenti.

ASIA.

T. 1. Ebraico - Ebraico quadrato.
T. 3. Siriaco - Estranghelico o Caldaico antico. Altro Siriaco.
T. 5. Egiziano - Fenicio - Palmireno - Siro galileo.
T. 6. Tartaro.
T. 7. Armeni - Lapidario - Rotondo - Corsivo.
T. 10. Grandan - Indostan.
T. 11. Bengala - Bali.
T. 12. Talenga - Siam.
T. 13. Giapponese.
T. 14. Chiavi Cinesi.

AFRICA.

T. 16. Cofto antico - Cofto moderno.
T. 17. Arabo, Cofto ed Africano.

EUROPA.

T. 21. Illirico maiuscolo e minuscolo.
T. 22. Greco lavorato e corsivo.
T. 24. Russo antico - Russo del XVIII secolo.

Digitized by Google

ITALIANI MODERNI.

T. 30. XI e XII Secolo. Italiani diversi tratti dal Duomo di Monreale a Palermo.

T. 31. XIII. » Italiano tratto dal campanile e da' sepolcri in S. Chiara, in S. Domenico maggiore e nell'Arcivescovado di Napoli.

T. 32. XIII. » Italiano sepolcrale.

T. 33. XIV. » Italiano tratto da un messale.

BIBLIOTECA DEL VATICANO.

T. 34. XV. » Italiano tratto da un manoscritto in Venezia.

T. 36. XVI. » Italiano tratto da un manoscritto in Venezia.

T. 37. XVI. » Italiano per bolli antichi.

T. 38. XVI. » Italiano.

T. 39. XVII. » Italiano tratto dal mes-

Digitized by Google

sale del Cardinale Cornelio.

BIBLIOTECA DELLA MINERVA IN ROMA.

T. 40. XVII. Secolo. Italiano - veneto di Vespasiano.

T. 41 e *42.* XVII. » Italiano tratto dall'opera di Vespasiano.

BIBLIOTECA DI S. MARCO.

T. 43. XVII. » Italiano ornato.

T. 44. XVIII. » Italiano composto da Tagliente.

T. 46. XIX. » Italiano.

FRANCESI.

T. 48. Franco gallico o bordato a filagrana.

T. 49. IX. Secolo. Franco sassone tratto da una Bibbia detta di S. Dionigi.

BIBLIOTECA DI PARIGI.

T. 50. XII. » Francese da una Bibbia del Mazzarini.

BIBLIOTECA REALE DI PARIGI.

T. 51. XVI. » Francese corsivo per Gu-

glielmo Lagangneur Segretario della Camera del Re.

T. 52. Modo di tener la penna. Regole pel bastardo e corsivo.

T. 52. XIX. Secolo. Bastardo e corsivo. Principî.

T. 53. XIX. » Francese-minuscolo-bastardo e corsivo.

T. 54. XIX. » Francese maiuscolo.

T. 55. XIX. » Rotondo.

T. 55. XIX. » Bastardo - corsivo - rotondo - modello di carattere piccolo.

INGLESI.

T. 56. VIII e IX Secolo Anglo Sassone.

BIBLIOTECA D' INGHILTERRA.

T. 57. IX. » Anglo Sassone.
Anglo Sassone moderno-maiuscolo - minuscolo.

T. 58. XIX. » Inglese ornato.

T. 60. XIX. » Inglese a fettucce.

T. 61. XIX. » Inglese.

Digitized by Google

ALEMANNI.

T. 62.	XI. Secolo.	Alemanno.
T. 63.	XII. »	Alemanno tratto da un manoscritto.

BIBLIOTECA REALE DI MONACO.

T. 65.	XIII e XIV. »	Alemanni lapidari tratti dalle iscrizioni sepolcrali delle Chiese di Vienna.
T. 66.	XIV. »	Alemanno da un manoscritto in Vienna.
T. 67.	XIV. »	Alemanno tratto da un manoscritto.
T. 69.	XVI. »	Alemanno di Alberto Durer.
T. 70.	XVI. »	Alemanni lapidari.
T. 71.	XVIII. »	Alemanno tratto da un manoscritto in Vienna.

GOTICI.

T. 73.	Gotico Apostolico-maiuscolo e minuscolo.
T. 74.	Gotico Ecclesiastico-maiuscolo e minuscolo.

Digitized by Google

T. 75. XV. Secolo. Gotico ornato lapidario.

BIBLIOTECA DI VENEZIA.

T. 76. XVII. » Gotici fiamminghi.
T. 77. XIX. » Gotico tedesco - maiuscolo-minuscolo e lapidario.
T. 78. XIX. » Gotico spezzato inglese.
T. 79. XIX. » Gotico inglese-maiuscolo - minuscolo e lavorato.
T. 80. XIX. » Gotico inglese.

T. 82. XIII. » Lombardo tratto da manoscritti religiosi.

BIBLIOTECA DELLA MINERVA IN ROMA.

T. 83. XVI. » Spagnuolo di Giovanni de Yciar.
T. 84. XIX. » Sassone.

ALFABETI A FANTASIA

INVENTATI DALLO STESSO PALERMO.

T. 85.	XIX.	Secolo.	Gotico forestale.
T. 86.	»	»	Romano ad animali.
T. 87.	»	»	Capitale a rilievo.
T. 88.	»	»	Capitale a fantasia.
T. 89.	»	»	Iniziali antiche - usate nel XIX secolo.
T. 90.	»	»	Romani diversi.
T. 91.	»	»	Romano doppio.
T. 92.	»	»	Iniziali antiche sacre.
T. 93.	»	»	Iniziali antiche sacre.
T. 97.	»	»	Romano a fantasia - maiuscolo e minuscolo.
T. 98.	»	»	Lapidario ornato.
T. 98.	»	»	Lapidario ornato a chiaroscuro.
T. 99.	»	»	Lapidarî a fantasia.
T. 100.	»	»	Lapidarî diversi.

NOMI DEGL' INCISORI.

GIUSEPPE BARONE.

Tavole. 1, 3, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 14, 17, 21, 22, 31, 32, 34, 37, 41, 42, 46, 49, 52 e 52,

53, 54, 55 e 55, 61, 69, 70, 77, 83, 90, 91, 98 e 98.

NICCOLA RICCI.

Tavole. 5, 16, 24, 50, 57, 74, 78, 79, 87, 99.

RAFFAELE VASTOLA.

Idem. 30, 38, 48, 60, 84, 88, 100.

FEDERICO GAROLFI.

Idem. 39, 44, 51, 56, 73, 82.

FILIPPO MORGHEN.

Idem. 85, 86, 89, 92 e 93.

FRANCESCO BARONE.

Idem. 63, 71, 76, 80.

LUIGI RICCI.

Idem. 36, 43, 62, 66.

ELIODORO PAGLIARA.

Idem. 40, 65, 67, 97.

VINCENZO CRISPINO.

Idem. 33, 58.

CAMILLO PACCES.

Idem. 75.

Digitized by Google

GIUSEPPE PALERMO.

N. 683. Gran quadro lavorato a punta di penna.

Nel centro della parte superiore del contorno ornato sta il santo nome di DIO in lettere ebraiche.

Nel mezzo del quadro leggonsi le seguenti parole.

ALLA MAESTA'
DI
FERDINANDO II.
RE DEL REGNO DELLE DUE SICILIE,
DI GERUSALEMME
DUCA DI PARMA, PIACENZA, CASTRO
GRAN PRINCIPE EREDITARIO DI TOSCANA
QUESTO LAVORO
GIUSEPPE PALERMO
UMILIAVA.

Nel rimanente del contorno ornato veggonsi i simboli di tutti i Ministeri e Reali Segreterie dello Stato (1).

---

(1) Si passi nuovamente nell' atrio, e si entri a destra nelle sale ove sono in mostra i saggi del 1851 de' pensionati in Roma, ed altre opere di pittura.

Digitized by Google

SALA DE' SAGGI

DE' PENSIONATI IN ROMA,

ED ALTRE OPERE DI PITTURA.

A SINISTRA.

GIUSEPPE CAVARRETTA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 684. Gulnara che stringe un pugnale. *Quadro.*

SALVATORE ANNIBALE.

N. 685. Studio di paesaggio. *Quadro.*

ANDREA STABILE.

N. 686. Piccoli pastori, due de' quali suonano; una pastorella li ascolta; ed un fanciullo scherza con un capretto che poppa. *Quad.*

GONSALVO CARELLI.

N. 687. Veduta di Palermo presa da Cappuccini. *Quadro.*

N. 688. Il palazzo così detto delle cannonate a Posilipo. *Acquarello colorato.*

Digitized by Google

GABRIELE CARELLI.

N. 689. L'altare maggiore in S. Maria la Nova. *Acquarello.*

N. 690. La tomba di Roberto nella Chiesa di S. Chiara. *Idem.*

N. 691. Lo interno della Chiesa di S. Giovanni in Malta. *Acquarello colorato.*

GIOVANNI LANZA.

N. 692. Lo interno della Chiesa di S. Chiara. *Acquarello.*

VINCENZO FICO.

N. 693. Porticato con tombe. *Acquarello.*

GONSALVO CARELLI.

N. 694 a 698. Cinque vedutine. *Ovali così detti a fixé.*

PIETRO CONTE.

N. 699. Paesaggio con boscaglie. *Quadro.*

GABRIELE CARELLI.

N. 700. Regie tombe nella Chiesa di S. Lorenzo. *Quadro.*

N. 701. Lo interno del Coro della Chiesa di S. Martino. *Idem.*

*

Digitized by Google

GONSALVO CARELLI.

N. 702. Ruderi di un monumento Bizantino in Cefalù. *Quadro.*

N. 703. Veduta presa da' così detti Campi Elisi a Miseno. *Idem.*

N. 704. Veduta della villa Lucia al Vomero. *Acquarello colorato.*

N. 705. Interno di un cortile a Castellammare con figure ed animali. *Quadro.*

VINCENZO CRISAFI.

N. 706. Contadina calabrese a mezza figura. *Qua.*

PASQUALE ARCIPRETE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 707. Veduta di Napoli dalla Solfatara. *Quad.*

ALBERTO PARASCANDOLO.

N. 708. Cesta con frutti ed altri commestibili. *Quadro.*

N. 709. Commestibili diversi. *Idem.*

PASQUALE MATTEJ.

N. 710. Conchiglie diverse. *Quadro.*

N. 711. Assortimento di pesci. *Idem.*

N. 712. Varî frutti. *Idem.*

N. 713. Apparecchio di svariati crostacei. *Idem.*

Digitized by Google

GIOVANNI FIORILLO.

N. 714. Contadina di Monteleone con frutti nel grembiale. *Quadro.*

PASQUALE TARALLO

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 715. Studio di pino ed altri alberi, dalla villa Palliano. *Quadro.*

LEOPOLDO BARTOLI.

N. 716. Ritratto muliebre a mezza figura. *Quad.*

CARLO ASLEIN.

N. 717. Studio di paesaggio nella villa Gallo a Capodimonte. *Quadro.*

LUIGI TOZZOLI.

N. 718. Il porto di Baja a chiaro di luna. *Quadro.*

N. 719. La marina e forte del Granatello. *Idem.*

PASQUALE MATTEJ.

N. 720. Veduta con un antico convento presso S. Germano. *Quadro.*

LUIGI STANZIANO

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 721. Una festa baccanale. *Quadro.*

N. 722. Famigliuola di tre pastori presso di un albero. Il vecchio padre frettolosamente desta un suo figlio addormentato sul suolo all'avviso che riceve dall'altro di essersi sviluppato un incendio. *Quadro.*

PASQUALE MATTEJ.

N. 723. La fiera di S. Benedetto in S. Germano alle falde di Montecasino. *Quadro.*

PASQUALE ARCIPRETE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 724. Paesaggio con casa da molino nella valle di Gragnano. *Quadro.*

CAV. NICCOLA SESSA

PROF. ONORARIO DEL R. ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 725. La cattura di Corradino.

Corradino Svevo, Federico di Baden suo cugino, Galvano Lancia capitano d'armi, Galeotto di lui figlio, ed uno scudiere, perduta la battaglia ne' piani Palentini nell'anno 1628, unico scampo tro-

Digitized by Google

varono nella fuga travestiti con abiti di villani. Errando per le foreste giunsero alla spiaggia romana nelle vicinanze di Astura, dove noleggiata la barca di un pescatore, lo impegnarono a condurli nei lidi di Toscana. Ma un anello dato al pescatore per trovare denaro e comprare del pane, e di mano in mano recato a Giovanni Frangipani gentiluomo romano e Signore di Astura, suscitò in questi il sospetto, che tra i profughi si trovasse Corradino, che egli aveva interesse di arrestare; armata perciò una sua galea di sgherri loro impose di dar seguito alla barca peschereccia, catturare quanti su di essa si trovavano, e condurli a sè prigionieri.

Ha quindi l'autore espresso nel suo quadro la piccola barca che mentre naviga per la direzione designata, vien raggiunta da altra più grande carica di armati che ad essa taglia il cammino. Due sgherri de' più arditi muniti di catene si lanciano tra gl'inermi fuggitivi, ed uno investe il

giovine Corradino nel petto afferrandolo per l' umile mentito abito, che lascia così travedere la maglia di ferro ritenuta a custodia della persona. L' illustre prigioniero rimane sorpreso con dignità, ma impallidisce in volto; Federico di lui cugino freme d' ira involgendosi nel mantello. Tra i fidi seguaci Galvano Lancia valoroso guerriero si volge con maturo senno ad intercedere con preghiere per la liberazione dalla cattura, mentre il di lui figlio Galeotto preso invece da giovanile ardore vorrebbe impedire l' attentato nella persona del loro Signore. Lo scudiere infine par che voglia celarsi confuso come ritrovasi. Il pescatore ignaro del tutto, lasciato uno de'remi, si appoggia su di un banco della sua barca, e guarda attonito ciò che si passa alla sua vista.

Dall' opposto lato del quadro un terzo de' componenti la masnada di aggressione è tutto intento a ravvicinare vieppiù, e tenere ferma la piccola barca, della quale ha guadagnato una fune altro compagno

onde agevolare la discesa a' rimanenti sgherri; e vedesi che di già uno di loro ha messo il piede nella scaletta annessa al bordo della galea incitando i compagni a seguirlo. Di essi due sono intenti ad avvolgere la vela già molleggiante. Il Cielo fosco e disposto alla pioggia par che prenda parte al tristo avvenimento. *Quadro.*

GIUSEPPE SIMONETTI.

N. 726. Ritratto di una Dama assisa che suona l' arpa. *Quadro.*

N. 727. La comunione della Beata Francesca. *Bozzetto* del dipinto a fresco eseguito nella Chiesetta del Carmine a' Mannesi. *Idem.*

N. 728. S. Teresa inspirata da' raggi celesti scrive la sua vita. *Bozzetto* compagno del precedente. *Idem.*

LUIGI STANZIANO

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 729. Piccolo pastore delle vicinanze di S. Germano che assiso suona un piffero contadinesco. *Quadro.*

N. 730. Vecchio contadino delle vicinanze di Salerno in riposo. *Idem.*

SAGGI DEL 1851

ESEGUITI

DALLA REALE SCUOLA DI PERFEZIONE

Stabilita in Roma e diretta

DAL COMM. FILIPPO MARSIGLI.

NICCOLA PALIZZI.

N. 731. Boscaglie con cacciatore. Studio tratto dagli Abruzzi. *Quadro*

N. 732. Studio di un molino alla vetta di una rupe rivestita di varie erbe. *Idem.*

N. 733. Studio di sassi e boscaglie negli Abruzzi con diverse figure. *Idem.*

GIUSEPPE SORBILLI.

N. 734. Dina che ritorna a Giacobbe. *Bassorilievo in gesso.*

ALFONSO BALZICO DA CAVA.

N. 735. Lo stesso soggetto del precedente. *Bassorilievo in gesso.*

N. 736. Flavio Gioja. *Busto colossale in gesso.*

N. 737. S. Giovanni evangelista. *Modello di statua colossale in gesso.*

GIUSEPPE SORBILLI.

N. 738. Architta. *Busto colossale in gesso.*

N. 739. S. Marco evangelista. *Modello di statua colossale in gesso.*

FEDERICO MALDARELLI.

N. 740. Giacobbe che toglie la lapida dal pozzo per fare attingere l' acqua a Rachele, onde abbeverare il suo gregge.

Quam cum vidisset Jacob, et sciret consobrinam suam, ovesque Laban avunculi sui, amovit lapidem, quo puteus claudebatur.

Genesi c. 29. v. 10.

Quadro.

NICCOLA PALIZZI.

N. 741. Avanzo di un' antica città con tramonto di sole. *Quadro.*

DOMENICO SOLDIERO MORELLI.

N. 742. I Martiri.

Haec dicit Dominus: Quiescat vox tua a ploratu, et oculi tui a lacrymis: quia est merces operi tuo, ait Dominus:...

Geremia c. 31. v. 16.

Quadro.

*

N. 743. Maria de' Medici seguita da' grandi ufiziali della sua corte visita lo studio di Rubens per osservare il quadro della di lei apoteosi. *Quadro.*

N. 744. Assalto di un forte. *Idem.*

LUIGI RIZZI.

N. 745. Dante. *Quadro.*

Seguono altre opere non appartenenti alla scuola di perfezione stabilita in Roma.

TOMMASO DE SIMONE

(Caporale del real corpo de'cannonieri marinari.)

N. 746. Il vascello il Monarca ed altri legni da guerra. *Quadro.*

SALVATORE FERGOLA

PROFESS. ONOR. DEL R. ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 747. I Sagrifizi di Abele e di Caino.

Le pingui offerte di Abele bruciano sul preparato altare, donde i vorticosi globi di fumo estollendosi mostrano il gradimento di Dio, confermato da' fulgidissimi raggi che dall'alto si spiccano verso di Abele, il quale genuflesso ringrazia l' Altissimo.

L'altare semispento di Caino coverto ancora de' peggiori frutti del suo campo, non presenta alcun indizio di essere accette le apprestate offerte, anzi mostra la disapprovazione del sacrifizio. Caino ingelosito della riuscita di quello del fratello determina la sua vendetta. L'acre qui più fosco che altrove par che inorridisca al proponimento del fratricidio.

Paesaggio di composizione. *Quadro.*

N. 748. Caino che fugge alla terribile chiamata di Dio dopo aver compiuta la sua vendetta sull'innocente fratello.

Paesaggio di composizione. *Idem.*

N. 749. Studio di mare in tempesta. *Idem.*

N. 750. Naufragio di un marinaio che, fatto animoso al pericolo della imminente morte, riunisce tutte le sue forze, si afferra al bordo della quasi sommersa barca, e facendovi puntello della sua testa par che voglia sollevarsi insiem con essa dalle tempestose onde. *Idem.*

N. 751. Folto bosco al tramonto del sole. *Idem.*

N. 752. Paesaggio di composizione con effetto di sole nascente. *Idem.*

N. 753. Ettore Fieramosca con Brancaleone porta la disfida al campo Francese. Paesaggio di composizione. *Quadro.*

N. 754. Studio di un pezzo di lava del Vesuvio, tratto alla Torre del Greco. *Idem.*

TOMMASO CATALANO.

N. 755. Allegoria della caducità della vita umana, espressa per un fanciullo che si sollazza soffiando bolle di sapone seduto sopra un teschio umano. *Quadro.*

DONATO FRANCESCO DE VIVO.

N. 756. Ritratto virile a mezzo busto. *Quadro.*

N. 757. Il ritratto di frate Benedetto da Fojano a mezzo busto. *Idem.*

CAV. TOMMASO DE VIVO

PROFESSORE DEL REAL ISITUTO DI BELLE ARTI.

N. 758. Il ratto delle spose veneziane.

Nella storia di Venezia si legge, che verso l'anno 930 nel dì della festa de' matrimoni (detta dappoi festa delle Marie) ossia nel giorno 2 di febbrajo, un' orda di pirati Dalmati nel punto che quella

celebravasi irruppe nel mezzo della cerimonia, e con brutale ferocia que'ladroni violentemente rapirono dal Tempio le donzelle che accanto a' loro sposi compivano il sacro rito, mettendo a ruba quanto a' loro sguardi si offeriva.

In questa ampia tela di circa 20 palmi per 14 arricchita di oltre a 140 figure l' autore ha inteso di ritrarre ad un tempo la benedizione nuziale nella Chiesa allora detta Olevano, oggi S. Pietro in Castello, e la invasione de' pirati che rapiscono le spose, i loro tesori, e derubano il Tempio del Signore. *Gran quad.*

CARLO BIELSCHOWISKY.

N 759. Venditrice di acqua sulfurea, dal vero, con effetto di sole cadente. *Quadro.*

DONATO FRANCESCO DE VIVO.

N. 760. Il ritratto del Bandini a mezzo busto. *Quadro.*

N. 761. Studio di un vecchio pastore di Sora a mezzo busto. *Idem.*

N. 762. Il proprio ritratto a foggia di cacciatore. *Idem.*

Digitized by Google

N. 763. Ritratto al vero di un personaggio avvolto per metà nel suo mantello. *Quadro.*

N. 764. Ritratto al vero di un Gentiluomo napoletano. *Idem.*

N. 765. Regalo del S. Natale.

La pastorella Giacinta di Picinisco con paniere di frutti in testa, e polli nella sinistra è in atto di andare: costume distinto di Sora. *Idem.*

N. 766. La felicità pastorale.

Il giovine Coridone giuoca con una capra al rezzo di un albero. *Idem.*

TOMMASO CATALANO.

N. 767. La figliuola di Tiziano sostiene colle mani alzate una cesta di fiori, come se volesse farne offerta: copia dal Vercelli. *Quadro.*

N 768. Gesù Bambino addormentato su' flagelli della sua passione tiene la sinistra appoggiata al globo, sul del quale in una soprappostavi zona si legge: *Ego dormio et cor meum vigilat. Quadro.*

Segue il Supplimento.

C20590 SBN